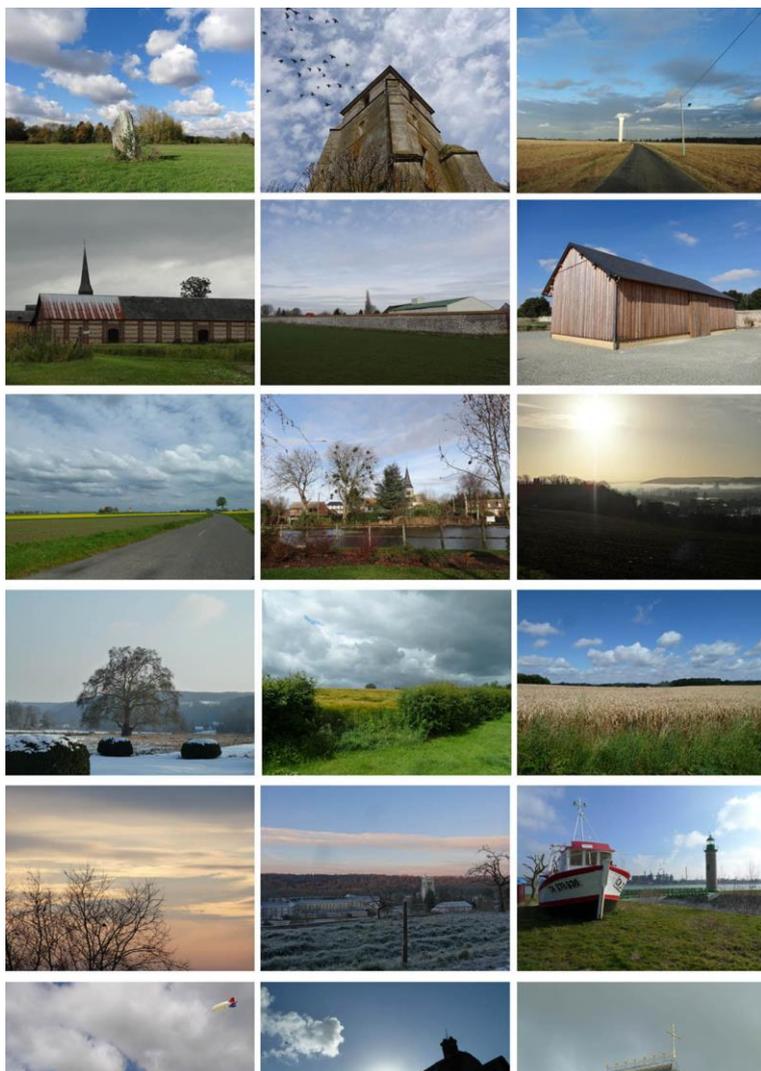


## L'utilisation de la couleur bleue



Dans l'Eure, les ciels sont magnifiques et la présence de l'eau avec des fleuves comme la Seine ou des rivières comme l'Eure, l'Avre, la Risle ou l'Iton... met le bleu à l'honneur. Cette couleur, qui n'est pas si fréquente sur nos constructions doit être utilisée avec finesse et de diverses manières que nous allons détailler ici :

- pour les **colombages** : sur les bois ou sur l'entrecolombage. C'est possible dans les villes où les colombages sont déjà fortement colorés comme Pont Audemer, Quillebeuf sur Seine ou Bernay ; moins dans les villes où les bois sont restés de couleur marron comme Conches en Ouche ou Cormeilles.

- pour l'**essentage** et ce, très naturellement puisque les ardoises utilisées sont d'une belle couleur bleu foncé. Pour les essentages en bois, il ne faut pas se laisser aller à utiliser des couleurs trop chatoyantes (bleu azur...) ou alors seulement s'il s'agit de toutes petites surfaces.

- pour des **touches ponctuelles** (portes, volets, enseignes...), notamment parce que le bleu s'harmonise bien avec les couleurs de terre mais il faut souvent faire attention à l'atténuer en le mélangeant avec un gris ou une autre couleur afin de ne pas le rendre trop « pétant ». Il faut faire très attention à ne pas mélanger le bleu avec d'autres couleurs sur un même façade. Il faut veiller à ce

qu'il y ait une couleur pour l'enduit ou la pierre et une autre -le bleu- pour les portes, fenêtres et volets. On peut néanmoins utiliser des camaïeux de bleus pour donner de la profondeur (porte foncé, volet moins foncé, fenêtre clair)

- par contre, pour des **maisons pavillonnaires** entières, cela ne fonctionne pas car c'est très différent de ce que l'oeil est habitué à percevoir dans nos secteurs.

Retenons que la couleur bleue est plus facile à utiliser dans les villes maritimes ou fluviales où les liens se font tout naturellement et qu'elle est beaucoup moins aisée à utilisée dans les villes plus terriennes. Attention également à ne pas l'utiliser en trop grands aplats, et à le faire de manière plus ponctuelle et gérée comme sur des portes ou des colombes.

Il faut également toujours penser à l'effet global en analysant sa rue ou son quartier et à ne pas seulement penser à « sa » construction.

